

الشاعر مبارك راشد خاطر

١٣٥٤-١٤٢٢هـ

١٩٣٥-٢٠٠١م

- الاسم: مبارك راشد جاسم خاطر.

- ولد في مدينة المحرق ١٩٣٥م، وتوفي في مدينة الرفاع

١٤٢٢/١/٥هـ، الموافق ٢٠٠١/٣/٣م.

- قضى حياته في البحرين.

- تلقى علومه في مدرسة الهداية الخليفية بمدينة المحرق، ثم التحق

بالمدرسة الثانوية بالمنامة، فحصل على دبلوم التجارة.

- عمل في إدارة المحاكم بوزارة العدل والشؤون الإسلامية (عام

١٩٥٥، حتى عام ١٩٦٧)، كما عمل في إدارة الأوقاف (١٩٦٧، إلى

عام ١٩٨٢) ثم عمل في وزارة الإعلام (عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٩٤)،

أحيل بعدها على التقاعد.

- كان عضواً في عدد من المجالس والمنتديات والجمعيات الأدبية

والثقافية والاجتماعية، ومنها:

• المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالبحرين،

• عضو مجلس الأوقاف السنوية، وعضواً في اتحاد المؤرخين العرب،

• عضواً في جمعية الإصلاح،

• عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

• عضو جمعية تاريخ و آثار البحرين

- وشارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والعلمية منها:

• مؤتمر الشباب العالمي الإسلامي الذي انعقد في ليبيا عام ١٩٧٤،

• مؤتمر الدراسات التاريخية للخليج الذي انعقد في أبو ظبي عام ١٩٧٩،

• مؤتمر السيرة النبوية الذي انعقد في الدوحة عام ١٩٧٩،

• مؤتمر الدعوة والدعاة الأول بالمدينة المنورة، والحلقة العالمية الرابعة لدراسات الخليج - مارس عام ١٩٨١،

• مهرجان الشعر العربي في دول الخليج العربية الذي انعقد في الرياض عام ١٩٨٨

• المؤتمرات العامة لرابطة الأدب الإسلامي العالمية التي عقدت في المدة بين ١٤٠٦ و ١٤٢٢هـ. في الهند، وتركيا ومصر.

الإنتاج الشعري:

له ديوانان مطبوعان: «أحاديث سمك» - مكتبة وهبة - القاهرة

١٩٩٩، و«الصك» - مكتبة وهبة - القاهرة ٢٠٠١، وله مجموع

شعري مخطوط بعنوان: "شيئاً من الإصغاء يا سادة".

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المطبوعة والمخطوطة منها: «نابغة  
البحرين عبدالله الزايد» - ١٩٧٢، و«القاضي الرئيس قاسم بن  
مهزح» - ١٩٧٥، و«الكتابات الأولى الحديثة لمتقفي البحرين» -  
١٩٧٨، و«المنتدى الإسلامي» - ١٩٨١، و«الأديب ناصر  
الخيرى» - ١٩٨٢، و«القاضي الرئيس قاسم بن مهزح» -  
١٩٨٦، و«المعمرون الثلاثة» -  
1989، و«ديوان عبدالله الزائد» - ١٩٩٦، و«المؤسسات الثقافية  
الأولى فى البحرين» - ١٩٩٧، و«رجل ومولد قرن» - ١٩٩٧،  
و«مبارك سيف الناخى (المراسلات)» - ٢٠٠٠، و«مضبطة  
المشروع الأول للتعليم الحديث فى البحرين» - ٢٠٠٠، و«بواكير  
العلاقة الثقافية والتعليمية بين بلاد الشام والخليج العربى» -  
١٩٠٠ - ١٩٥٠، و«مقدمة فى تاريخ التعليم فى البحرين»،  
و«مقدمة فى تاريخ البلديات فى البحرين» - ١٩١٨ - ١٩٨٤،  
و«مقدمة فى تاريخ الصحة فى البحرين» - ١٨٩٤ - ١٩٨٤،  
و«مفهوم العمل لدى سمو الشيخ زايد»، و«مفهوم اصطلاحى جديد  
للتراث الأهلى»، وله أعمال مخطوطة.  
شاعر مجدد، فى شعره نزعات تأملية واستبصار لما فى الحياة من  
معان وجدانية، على نحو ما نجد فى قصيدته «يكفينى يا عمر»  
التي يستلهم فيها المأثور

الشهير «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً»، كما  
تأتى قصيدته «صك» صريحة في هجوها لصور العبودية، وغير  
ذلك. له أبيات طريفة نظمها في امرأة أرسلت له وردًا في مشفاه،  
تسيطر فكرة القصيدة على حركتها ولغتها فيقل فيها المعنى  
الشعري، وتنزع إلى التحليل والمباشرة ومراجعة الأفكار الشائعة  
والمغلوطه في لغة سلسة وتراكيب بسيطة.  
حصل على جوائز عدة وأوسمة وشهادات تقدير منها: «جائزة  
الدولة التقديرية في الأدب والإنتاج الفكري»، و«جائزة الدولة  
للعمل الوطني» عام ١٩٩٢، و«وسام المؤرخ العربي من اتحاد  
المؤرخين العرب» عام ١٩٨٧.

مصادر الدراسة:

٣- معلومات قدمها الباحث مبارك عمرو العماري - البحرين

.٢٠٠٣